

Teaching plan of Bengali for the Academic session 2022-2023

2ND SEMESTER(JANUARY TO JUNE)			
NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - JANUARY TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 3	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : যুগ বিভাগ	18
	C-4	প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন।	
	GE- 2	বাংলা অলংকার: অনুপ্রাস, বক্রোক্তি, জমক উপমা, রূপক, সমাশক্তি, উৎপেক্ষা, ব্যতিরেক অপহৃতি, অতিশয়োক্তি।	
	AECC-2	বর্ণপরিচয়- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর : দ্বিতীয় ভাগ	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার: অনুপ্রাস, বক্রোক্তি, জমক উপমা, রূপক, সমাশক্তি, উৎপেক্ষা, ব্যতিরেক অপহৃতি, অতিশয়োক্তি।	
SRI SHEKHAR SARKAR	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : রামায়ণ	20
	C-4	বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দের সংজ্ঞা স্বরূপ বৈশিষ্ট্য	
	GE-2	বাংলা ছন্দের ধারা কলাবৃত্ত ছন্দ দল বৃত্তছন্দ ছন্দ	
	AECC :2	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : কালিদাস	21
	C-4	বাংলা উপভাষা বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়	
	GE- 2	ছন্দ নির্ণয় , অলংকার নির্ণয়	
	AECC :2	বাংলা ব্যাকরণ সন্ধি, কারক- বিভক্তি	
	DSC-1B	ছন্দ নির্ণয়, অলংকার নির্ণয়	

SRI	উত্তরবঙ্গের ভাষা : উত্তরবঙ্গের ভাষা গোষ্ঠীর পরিচয়	17
-----	--	----

BIPUL ROY	C-3		
	C-4	বাংলা বানান সমস্যা ও সংস্কার	
	DSC-1B	বাংলাছন্দেরধারা:দলবৃত্তছন্দওমিশ্রবৃত্তছন্দ	
	GE-2	বাংলা ছন্দের ধারা দলবৃত্ত ছন্দ ও মিশ্র বৃত্ত ছন্দ	
	AECC-2	সহজ পাঠ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর(দ্বিতীয় ভাগ)	
SRI HITES H ROY	C-3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস :বানভট্ট ও জয়দেব	17
	C-4	বাংলাধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-2	বাংলা ছন্দের উপকরণ: দল অক্ষর কলা মাত্রা	
	AECC : 2	বর্ণপরিচয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১মভাগ)	
REHE NA PARVIN	C-4	বাংলা শব্দ ভান্ডার	17
	GE- 2	বাংলা অলংকার : যমক উপমা রূপক উৎপেক্ষা ব্যতিরেক।	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার:যমক উপমা রূপক উৎপেক্ষা ব্যতিরেক	
	AECC : 2	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :সন্ধি, কারক-বিভক্তি, গত্ব-ষত্ব বিধান, পদ পরিচয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - FEBRUARY TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 3	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : শেক্সপিয়ার	19
	C-4	বাংলা ভাষার উদ্ভব	
	GE- 2	বাংলা ছন্দের স্বরূপ	
	AECC-2	বর্ণপরিচয়ও সহজ পাঠ: তুলনা	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য	
SRI SHEKHAR SARKAR	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: মহাভারত	21
	C-4	বাংলা উপভাষা	
	DSC-2	বাংলা ছন্দের স্বরূপ ও উপকরণ	
	GE-2	বাংলা ছন্দলিপির ব্যাখ্যা	
	AECC : (MIL)	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: ভবভূতি	22
	C-4	বাংলা ভাষার বিবর্তন	
	GE- 2	বাংলা ছন্দ নির্ণয়	
	AECC-2	বাংলা ব্যাকরণ : কারক	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দ নির্ণয় ও ছন্দলিপির ব্যাখ্যা	

SRI BIPUL ROY	C-3	উত্তরবঙ্গের ভাষা : সাদরি ভাষা, নেপালি ভাষা	16
	C-4	বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণীবিভাগ	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার নির্ণয়	
	GE-2	বাংলা অলংকার নির্ণয় ও ব্যাখ্যা	
	AECC-2	সহজপাঠ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (দ্বিতীয় ভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-4	বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়	16
	GE- 2	নূতন ছন্দ পরিক্রমা, প্রবোধ চন্দ্র সেন-পাঠ	
	AECC-2	বাংলা ব্যাকরণ :সমাস	
	DSC-1B	নূতন ছন্দ পরিক্রমা প্রবোধ চন্দ্র সেন-পাঠ	
REHENA PARVIN	C-3	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : বার্নার্ড শ	17
	GE- 2	বাংলা ছন্দের উপকরণ : শুবক লয় মিল	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দের উপকরণ শুবকলয় মিল	
	AECC : 2	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য-, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - MARCH TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 3	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : মিলটন	14
	C-4	বাংলা ভাষার ইতিহাস	
	GE- 2	বাংলা ছন্দ ও অলংকার এর বৈশিষ্ট্য	
	AECC-2	সহজ পাঠ : শিশু মনস্তত্ত্ব	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দ ও অলংকার এর বৈশিষ্ট্য	
SRI SHEKHAR SARKAR	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : শূদ্রক	16
	C-4	বাংলা পরিভাষা চর্চা	
	DSC-1B	বাংলা অলংকারের স্বরূপ ও ব্যবহার	
	GE-2	বাংলা অলংকার : অনুপ্রাস, শ্লেষ	
	AECC : 2	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : বানভট্ট	17
	C-4	বাংলা স্বরধ্বনির শ্রেণীবিভাগ	
	GE- 2	বাংলা ছন্দের নানা বৈচিত্র্য	
	AECC-2	বাংলা ব্যাকরণ : পদ পরিচয়	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দের নানা বৈচিত্র	

SRI BIPUL ROY	C-3	উত্তরবঙ্গের ভাষা : মেচ , রাভা	13
	C-4	বাংলা বানান সমস্যার নানা দিক	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার নির্ণয়	
	GE-2	বাংলা অলংকার নির্ণয় ও ব্যাখ্যা	
	AECC-2	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বর্ণপরিচয় : নৈতিক শিক্ষার বিভিন্ন পাঠ	
SRI HITESH ROY	C-4	বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির পার্থক্য গত নানা দিক	12
	GE- 2	মিশ্র বৃত্ত ছন্দ বা অক্ষরবৃত্ত ছন্দ	
	DSC-1B	মিশ্র বৃত্ত ছন্দ বা অক্ষরবৃত্ত ছন্দ	
	AECC : 2	বর্ণপরিচয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১ম, ভাগ) ,	
REHENA PARVIN	C-3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: জয়দেব	12
	GE- 2	বাংলা স্বরবৃত্ত ছন্দ	
	DSC-1B	বাংলা স্বরবৃত্ত ছন্দ	
	AECC :2	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য : , গল্প-ষড়্বিধান)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - APRIL TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 3	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : ওয়ার্ডসওয়ার্থ	19
	C-4	প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা	
	GE- 2	বাংলা ছন্দের ধারা	
	AECC-2	বিদ্যাসাগরের বর্ণপরিচয় : শিশু মনস্তত্ত্ব	
SRI SHEKHAR SARKAR	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস	20
	C-4	মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষা	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দের বিভিন্ন উপাদান	
	GE-2	অলংকারের বিভিন্ন শ্রেণীবিভাগ	
	AECC : 2	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (, ২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 3	উত্তরবঙ্গের ভাষা প্রসঙ্গ- নির্মল দাস পাঠ আলোচনা	20
	C-4	বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি	
	GE- 2	যমক অলংকার এর শ্রেণীবিভাগ	
	AECC-2	বাংলা ব্যাকরণ -ক্রিয়ার কাল	
	DSC-1B	যমক অলংকারের শ্রেণীবিভাগ	

SRI BIPUL ROY	C-3	উত্তরবঙ্গের ভাষা :টোটো ভাষা,ডুকপা ভাষা	17
	C-4	বাংলা শব্দার্থ পরিবর্তন	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার : উপমা, রূপক,সমাসোক্তি	
	GE-2	বাংলা অলংকার : উপমার, রূপক, শ্যামা সমাসোক্তি	
	AECC-2	বাংলা ব্যাকরণ : কারক বিভক্তি	
SRI HITESH ROY	C-4	বাংলা স্বরধ্বনি : উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি	16
	GE- 2	বাংলা ছন্দ: পর্ব, পংক্তি	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দ: পর্ব,পংক্তি	
	AECC : (MIL)	বর্ণপরিচয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (২য় ভাগ) ,	
REHENA PARVIN	C-3	সং শুধু সাহিত্যের ইতিহাস :জয়দেব	17
	GE- 2	বাংলা অলংকার: অনুপ্রাসরূপক	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার: অনুপ্রাস , রূপক	
	AECC : 2	বাংলা ব্যাকরণ–বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :সন্ধি,)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - MAY TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 3	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : ঋকট	19
	C-4	বাংলা ব্যঞ্জনাধ্বনির প্রকারভেদ	
	GE- 2	বাংলা অমিত্রাক্ষর ছন্দ	
	AECC-2	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - সহজপাঠ : গ্রাম ও শহর জীবনের চিত্র	
	DSC-1B	বাংলা অমিত্রাক্ষর ছন্দ	
SRI SHEKHAR SARKAR	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : সাধারণ পরিচিতি	22
	C-4	বাংলাধ্বনি পরিবর্তন	
	DSC-2	বাংলাগদ্য ছন্দ	
	GE-2	বাংলা গদ্য ছন্দ	
	AECC : 2	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 3	সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : রামায়ণ	22
	C-4	বাংলা শব্দ ভান্ডারের উপাদান	
	GE- 2	বাংলা কলাবৃত্ত ছন্দ	
	AECC-2	বাংলা ব্যাকরণ : উপসর্গ ও অনুসর্গ	
	DSC-1B	বাংলা কলাবৃত্ত ছন্দ	

SRI BIPUL ROY	C-3	উত্তরবঙ্গের ভাষা : রাজবংশী ভাষা	18
	DSC-2	বাংলা ছন্দের উপাদান : ধ্বনি অক্ষর মাত্রা	
	GE-2	বাংলা ছন্দের উপাদান : ধ্বনি অক্ষর মাত্রা	
	AECC-2	বাংলা ব্যাকরণ : পদ পরিচয়	
SRI HITESH ROY	C-4	বাংলা ভাষা	17
	GE- 2	বাংলা ছন্দ : তান প্রধান ছন্দ	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দ : তান প্রধান ছন্দ	
	AECC :	বর্ণপরিচয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১ম, ভাগ),	
REHENA PARVIN	C-3	ইংরেজি সাহিত্য : শেক্সপিয়ারের নাটক	17
	GE- 2	বাংলা অলংকার নির্ণয়	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার নির্ণয়	
	AECC : 2	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :,ক্রিয়ার কাল)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - JUNE TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 3	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : কীটস	11
	C-4	নব্য ভারতীয় আর্থ ভাষা	
	GE- 2	বাংলা অলংকার:যমক রূপক	
	AECC-2	সহজপাঠ: নদী কেন্দ্রিক গ্রাম বাংলা	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার:যমক রূপক	
SRI SHEKHAR SARKAR	C- 3	উত্তরবঙ্গের ভাষা বৈচিত্র	13
	C-4	বাংলা ব্যাকরণ: স্বরধ্বনি শ্রেণীবিভাগ	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দের রূপভেদ	
		কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র, শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারাশঙ্কর, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
		বিভিন্ন বিষয়ে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ	
AECC :2	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ভাগ)		
SRI SANJIT BARMAN	C- 3	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস	12
	C-4	মধ্য ভারতীয় আর্থ ভাষা	
	GE- 2	বাংলা অলংকার	
	AECC-2	ঈশ্বর চন্দ্রবিদ্যাসাগর বর্ণ পরিচয়	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার	

SRI BIPUL ROY	C-3	উত্তরবঙ্গের ভাষা : রাজবংশী ভাষার শব্দভাণ্ডার	9
	DSC-1B	বাংলা কাব্যে ছন্দের ব্যবহার	
	GE-2	বাংলা কাব্যে ছন্দের ব্যবহার	
	AECC-2	বাংলা ব্যাকরণ-স্বরধ্বনি ব্যঞ্জনধ্বনি	
SRI HITESH ROY	C-3	সংস্কৃত সাহিত্য - কালিদাসের অভিজ্ঞান শকুন্তলম নাটক	10
	GE- 2	বাংলা ছন্দের উপাদান	
	DSC-1B	বাংলা ছন্দের নানা উপাদান	
	AECC : (MIL)	বর্ণপরিচয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১ম, ২য় ভাগ),	
REHENA PARVIN	C-4	বাংলা বানান সমস্যা ও সংস্কার	10
	GE- 2	বাংলা অলংকার তান প্রধান ছন্দ	
	DSC-1B	বাংলা অলংকার তান প্রধান ছন্দ	
	AECC : 2	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

4TH SEMESTER(JULY TO DECEMBER)			
NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - JULY TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-8	লোকসাহিত্য	17
	C-9	নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাটক	
	C-10	রবীন্দ্র সাহিত্য :কবিতা(অনন্ত প্রেম)	
	SEC-2	চলচ্চিত্র সাহিত্যের আন্তঃসম্পর্ক	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-8	লোকোকথাও ব্রতকথা	19
	C-9	নির্বাচিত নাটক পাট- একেই কি বলে সভ্যতা -মধুসূদন দত্ত	
	C-10	রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ছোট গল্প: একরাত্রি, জীবিত ও মৃত	
	GE-4	রবীন্দ্রনাথের কবিতা	
	DSC-1D	রবীন্দ্রনাথের কবিতা	
SRI SANJIT BARMAN	C-8	লৌকিক ছড়া : আমার বাপই ভাল, না করে ক্যাচাল, খুঁটা কাটা পকি, তুই মুই সখি	20
	C-9	বাংলা নাটক	
	C-10	উপন্যাস: চোখের বালি	
	GE-4	আধুনিক বাংলা কবিতা	
	SEC-2	সিনেমার শিল্প রূপ	

SRI BIPUL ROY	C-8	ছেলে ভুলানো ছড়া রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	16
	C-9	নাটকের রূপ ও রীতি	
	DSC-1D	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কবিতা	
	SEC-2	সিনেমার ভাব পরিমণ্ডল	
SRI HITESH ROY	C-8	লৌকিক প্রবাদ : ঘাটাং পাইলং কামার দাও গড়ে দ্যাও হামার	17
	C-10	রবীন্দ্র নাটক মুক্তধারা	
	DSC-1D	আধুনিকতার উদ্ভব ও বিবর্তন	
	SEC-2	সিনেমা শিল্পরূপ মনতাজ	
REHENA PARVIN	C-8	লৌকিক প্রবাদ : কতা শিখি বাপের, মন্ত্র শিখি সাপের	15
	GE-4	রবীন্দ্র কবিতা জীবন দেবতা	
	DSC-1D	রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা	
	SEC-2	বিষয় চলচ্চিত্র	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - AUGUST TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-8	লোকো সংস্কৃতি	20
	C-9	ট্রাজেডি, কমেডিও মেলোড্রামা	
	C-10	রবীন্দ্র কবিতা আকাশের চাঁদ	
	SEC-2	সাহিত্য থেকে চলচ্চিত্র	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-8	লোকোকথা, ব্রতকথা: ঠাকুরমার ঝুলি	23
	C-9	একেই কি বলে সভ্যতা - মধুসূদন দত্ত	
	C-10	রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প: খুঁদিত পাষণ	
	GE-4	আধুনিক কবিতা- আবার আসিব ফিরে - জীবনানন্দ দাশ	
	DSC-1D	আধুনিক কবিতা- আবার আসিব ফিরে- জীবনানন্দ দাশ	
SRI SANJIT BARMAN	C-8	লৌকিক ছড়া: হরিণ কান্দচিতশ্যাশা কান্দে চিত, আমার টুসু মুড়ি ভাজে চুরি ঝমঝম করে গো।	22
	C-9	একেই কি বলে সভ্যতা- মধুসূদন দত্ত (নাটকের নানা দিক আলোচনা)	
	C-10	রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প: স্ত্রীর পত্র	
	GE-4	আধুনিক কবিতা - যত দূরে যাই- সুভাষ মুখোপাধ্যায়	
	SEC-2	চলচ্চিত্রও রবীন্দ্রনাথ	

SRI BIPUL ROY	C-8	লোকগান: খাঁচার ভিতর অচিন পাখি, হৃদ মাঝারে রাখিবো	18
	C-9	বাংলার রূপক সাংকেতিক নাটক	
	DSC-1D	আধুনিকতার উদ্ভব ও বিবর্তন	
	SEC-2	বাংলা সাহিত্য থেকে সিনেমা	
SRI HITESH ROY	C-8	লৌকিক প্রবাদ : বাড়ির হৈল বুড়া, কাগজের হৈ মুরা,না বিয়াই শ্যামের মা,	18
	C-9	নাটক কার- মধুসূদন ,দীনবন্ধু	
	DSC-1D	রবীন্দ্র কবিতা- সাধারণ মেয়ে(পুনশ্চ)	
	SEC-2	সিনেমার শিল্পরূপ	
REHENA PARVIN	C-8	লৌকিক প্রবাদ : পিসি বল মাসি বল মায়ের মত নাই, পিঠে বল মিঠে বল ভাতের বাড়া নাই	17
	GE-4	উনিশ শতকের বাংলা কবিতা	
	DSC-1D	উনিশ শতকের বাংলা কবিতা	
	SEC-2	সিনেমার অ-আ-ক-খ	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - SEPTEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-8	লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য	20
	C-9	পৌরাণিকও ঐতিহাসিক নাটক	
	C-10	রবীন্দ্র কবিতা- সাধারণ মেয়ে, পক্ষী মানব	
	SEC-2	বিষয় চলচ্চিত্র -সত্যজিৎ রায়	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-8	ডালিম কুমার ও মন্ত্রিপুত্র	22
	C-9	তুলসী লাহিড়ী -ছেঁড়া তার নাটক	
	C-10	বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য	
	GE-4	উনিশ শতকের বাংলা কবিতার উদ্ভব	
	DSC-1D	উনিশ শতকের বাংলা কবিতার উদ্ভব	
SRI SANJIT BARMAN	C-8	লৌকিক ছড়া: আয় রে খোকন ঘরে আয় দুধ মাথা ভাত কাকে খায়	23
	C-9	বাংলা রঙ্গ মঞ্চের ইতিহাস	
	C-10	রবীন্দ্রনাথের চোখের বালি উপন্যাস	
	GE-4	আধুনিক বাংলা কবিতা- ফ্যান- প্রেমেন্দ্র মিত্র	
	SEC-2	চলচ্চিত্রও রবীন্দ্রনাথ -অরুণ কুমার রায়	

SRI BIPUL ROY	C-8	লোকগান:চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে, ফান্দে পড়িয়া বগা কান্দে	16
	C-10	প্রবন্ধ সাহিত্য: সাহিত্যে তাৎপর্য	
	DSC-1D	রবীন্দ্রনাথের কবিতা সবুজের অভিযান	
	GE-4	রবীন্দ্রনাথের কবিতা সবুজের অভিযান	
SRI HITESH ROY	C-8	লৌকিক প্রবাদ :	16
	C-9	নাটক কার গিরিশচন্দ্র ঘোষ অমৃতলাল বসু	
	SEC-2	চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের আন্ত সম্পর্ক	
	GE-4	রবীন্দ্রনাথের কবিতা- সাধারণ মেয়ে, জীবনদেবতা	
REHENA PARVIN	C-8	লৌকিক প্রবাদ :সকালে শুয়ে সকালে উঠে তার কড়ি না বৈদ্যে লটে	17
	GE-4	রবীন্দ্র কবিতা- সঞ্চয়িতার তিনটি কবিতা	
	DSC-1D	রবীন্দ্র কবিতা -সঞ্চয়িতার তিনটি কবিতা	
	SEC -2	সিনেমার ভাব পরিমন্ডল	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - OCTOBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-8	লোকসাহিত্যের রূপ ও রীতি	12
	C-9	বাংলা একাঙ্ক নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক	
	C-10	রবীন্দ্র কবিতা বিভিন্ন পাঠ	
	SEC-2	সিনেমার অ-আ-ক-খ- ধীমান দশগুপ্ত	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-8	নীলকমল আর লাল কমল, মরণকাঠি ও জিওন কাঠি	14
	C-9	তুলসী লাহিড়ী- ছেঁড়া তার	
	GE-4	রবীন্দ্র কবিতা -জীবনদেবতা, সাধারণ মেয়ে	
	DSC-1D	রবীন্দ্র কবিতা- জীবন দেবতা, সাধারণ মেয়ে	
SRI SANJIT BARMAN	C-8	লৌকিক ছড়া- কাজল নাতায় কাজলশুকায় মায়ের চোখে জল	13
	C-9	রঙ্গমঞ্চ: বেঙ্গলি থিয়েটার	
	GE-4	আধুনিক কবিতার উদ্ভব	
	SEC-2	সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য থেকে চলচ্চিত্র	

SRI BIPUL ROY	C-8	লোকো গান: তোমরা গেইলে কি আসিবেন	8
	C-9	বাংলা নাটকের রূপ ও রীতি	
	DSC-1D	আধুনিক কবিতার বিবর্তন	
	SEC-2	সিনেমার শিল্প রূপ নানা ভাবনা	
SRI HITESH ROY	C-8	লৌকিক ছড়া: লাজে মা কুকুড়ি বিপদের ধুকুড়ি	9
	C-9	নাটক কার রবীন্দ্রনাথ	
	SEC-2	সিনেমা শিল্প রূপ: মন্তাজ	
	DSC-1D	আধুনিক বাংলা কবিতা: যত দূরে যাই-সুভাষ মুখোপাধ্যায়।	
REHENA PARVIN	C-9	বাংলা রঙ্গমঞ্চ: মিনার্ভা থিয়েটার	8
	C-10	প্রবন্ধ সাহিত্য সৌন্দর্যবোধ	
	DSC-1D	রবীন্দ্র কবিতা: সবুজের অভিযান	
	GE-4	রবীন্দ্র কবিতা: সবুজের অভিযান	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - NOVEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-8	বাংলা ছড়ারবিভিন্ন পাঠ	16
	C-9	নাটককার দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	
	SEC-2	সিনেমার শিল্পরূপ : মনতাজ	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-8	ব্রত কথা : পুন্নি পুকুর ব্রত, অরণ্য ষষ্ঠী ব্রত	18
		সাজানো বাগান - মনোজ মিত্র	
	C-9		
	GE-4	রবীন্দ্রনাথের কবিতা	
	DSC-1D	রবীন্দ্রনাথের কবিতা কান্না	
SRI SANJIT BARMAN	C-9	বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস	20
	C-10	রবীন্দ্রনাথের ছোট গল্প	
	GE-4	রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা	
	SEC-2	সিনেমার শিল্প রূপ	

SRI BIPUL ROY	C-8	রবীন্দ্রনাথের ছেলে ভুলানো ছড়া	14
	C-10	রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ -সাহিত্যের সামগ্রী	
	DSC-1D	রবীন্দ্রনাথের কবিতা- সুরদাসের প্রার্থনা ,পরশপাথর	
	GE -4	আধুনিক বাংলা কবিতা- ফ্যান -প্রেমেন্দ্র মিত্র	
SRI HITESH ROY	C-8	লৌকিক প্রবাদ : হবে নাকো বাজার ছেলে কার্তিকেরও বাবা এলে	13
	C-9	নাটক কার মন্থ রায়	
	DSC-1D	রবীন্দ্রনাথের বাংলা কবিতা- শাজাহান, নিষ্কৃতি	
	SEC-2	রচনাশক্তির নৈপুণ্য: চলচ্চিত্র	
REHENA PARVIN	C-8	লৌকিক প্রবাদ: আষাঢ় মাসচাষার অংশ, মিষ্টি আমেই পোকা ধরে	13
	GE-4	আধুনিক কবিতা: যত দূরে যাই -সুভাষ মুখোপাধ্যায়	
	DSC-1D	রবীন্দ্রনাথের কবিতা-পরশ পাথর, সাধারণ মেয়ে	
	SEC-2	চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের আন্ত সম্পর্ক	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - DECEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-8	ব্রতকথা, ঠাকুরমার ঝুলি নির্বাচিত	14
	C-9	নাটক কার বিজন ভট্টাচার্য	
	SEC-2	নাটকও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-8	ব্রতকথা: নির্বাচিত অরণ্য ষষ্ঠী ব্রত, সন্তান ব্রতকথা	16
	C-9	সাজানো বাগান- মনোজ মিত্র	
	GE-4	আধুনিক কবিতা ফ্যান , রবীন্দ্র কবিতা সাধারণ মেয়ে	
	DSC-1D	আধুনিক কবিতার উদ্ভব ও বিবর্তন	
SRI SANJIT BARMAN	C-8	লৌকিক ছড়া: বুক ভাসিয়ে ক্ষীরের ধারা ঝরেছে অবিরল/ ভালো করে পড় গা স্কুলে নইলে কষ্ট পাবি শেষকালে	16
	C-9	নাটক কার গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দীনবন্ধু মিত্র	
	GE-4	নির্বাচিত আধুনিক কবিতা: আবার আসিব ফিরে -জীবনানন্দ দাশ	
	DSC-1D	উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা কবিতা	

SRI BIPUL ROY	C-8	ছেলে ভুলানো ছড়া- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- নির্বাচিত ছড়া ৩,১৫,১৭	11
	C-10	বাংলা নাটক: মুক্তধারা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
	DSC-1D	রবীন্দ্র কবিতা: নিষ্কৃতি, আধুনিক কবিতা: পদধ্বনি	
	GE-4	রবীন্দ্র কবিতা: সবুজের অভিযান, আধুনিক কবিতা : ফ্যান	
SRI HITESH ROY	C-8	লৌকিক প্রবাদ: হবে নাকো বাঁজার ছেলে কান্তিকেরও বাবা এলে, সোম শুক্রে পরে শাড়ি ধন হয় তার আড়ি আড়ি।	10
	C-9	বাংলা নাটক কার ও রঙ্গমঞ্চ	
	DSC-1D	রবীন্দ্র কবিতা পাঠ- সঞ্চয়িতার নির্বাচিত ছয়টি কবিতা	
	SEC-2	সিনেমার মনস্তত্ত্ব	
REHENA PARVIN	C-8	লৌকিক প্রবাদ: ছিঁড়লে মালা নতুন গাখে, ব্রতকথা : কুমারী ব্রত	10
	C-9	পৌরাণিকও ঐতিহাসিক নাটক	
	DSC-1D	আধুনিক কবিতা: পদধ্বনি, যত দূরে যাই	
	GE-4	রবীন্দ্র কবিতা : সঞ্চয়িতার তিনটি কবিতা	

6th SEMESTER (JANUARY TO JULY)			
NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - JULY TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-13	ছোটগল্পের তাত্ত্বিক আলোচনা	15
	C-14	প্রবন্ধ রম্যরচনা, ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়েরি	
	DSE-3	বাংলা নাটকের ইতিহাস	
	DSE-4	বাংলা শিশু সাহিত্য: ধারা ও বিষয় বৈচিত্র্য	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন—জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা চুংরি—বিষ্ণু দে, বন্দীর বন্দনা—বুদ্ধদেব বসু, ভোর—সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি—সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক—সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব—শক্তি চট্টোপাধ্যায়	17
	C-14	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন	
		(মহনগর, দেশবিভাগ)	
	DSE-2B	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ—হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	17
	C-14	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি—অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা—তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2B GE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা—ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য—অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়—ভবতোষ দত্ত।	
	কবিতা : ছেলেটা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন—জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি—পরশুরাম, ছিন্নমস্তা—আশাপূর্ণা দেবী।		

SRI BIPUL ROY	C-13	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমান্স, ছোটগল্প	14
	DSE-3	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-4	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার, কান্তে-দিনেশ দাস, বাতাসী-নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ, হাদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1B	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান, বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষা	15
	C-14	উপন্যাস-মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনাপ্রবাহ, আত্মকথনমূলক	
	DSE-2B	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
	GE-2	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-4	পূরুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-14	উপন্যাস ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	14
	DSE-4	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল, মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1B	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা, গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	
	SEC-4		

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - AUGUST TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	18
	C-14	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-4	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা চুংরি-বিষ্ণু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	20
	C-14	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন	
		(মহত্তর, দেশবিভাগ)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	20
	C-14	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2B GE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।		

SRI BIPUL ROY	C-14	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমান্স, ছোটগল্প	16
	DSE-4	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-2B	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার, কান্তে-দিনেশ দাস, বাতাসী-নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ, হাদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1B	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান, বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষা	17
	C-14	উপন্যাস-মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনাপ্রবাহ, আত্মকথনমূলক	
	DSE-1B	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
	GE-1	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	GE-4	পূরুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-14	উপন্যাস ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	17
	DSE-3	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল, মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1B	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা, গণদেবতা-তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	
	GE-2		

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - SEPTEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	17
	C-14	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-4	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা চুংরি-বিষ্ণু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	19
	C-14	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন	
		(মহনগর, দেশবিভাগ)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	20
	C-14	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2B GE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।		

SRI BIPUL ROY	C-14	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমান্স, ছোটগল্প	16
	DSE-3	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-2B	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার, কান্তে-দিনেশ দাস, বাতাসী-নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ, হাদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1B	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান, বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষা	16
	C-14	উপন্যাস-মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনাপ্রবাহ, আত্মকথনমূলক	
	DSE-3	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
	GE-2	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-4	পূরুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-14	উপন্যাস ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	17
	DSE-4	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল, মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1B	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা, গণদেবতা-তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	
	SEC-4		

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - OCTOBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	12
	C-14	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-2	৪বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা চুংরি-বিষ্ণু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	13
	C-14	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন	
		(মহনগর, দেশবিভাগ)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	13
	C-14	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2B GE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।		

SRI BIPUL ROY	C-13	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমান্স, ছোটগল্প	9
	DSE-3	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-4	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার, কান্তে-দিনেশ দাস, বাতাসী-নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ, হাদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1B	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান, বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষা	8
	C-14	উপন্যাস-মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনাপ্রবাহ, আত্মকথনমূলক	
	DSE-1B	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
	GE-1B	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-4	পূরুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-14	উপন্যাস ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	9
	DSE-1B	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল, মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-2B	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা, গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	
	SEC-4		

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - NOVEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	12
	C-14	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-4	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা চুংরি-বিষ্ণু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	14
	C-14	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন	
		(মহত্তর, দেশবিভাগ)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	15
	C-14	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ট্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-4	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2B GE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।		

SRI BIPUL ROY	C-13	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমান্স, ছোটগল্প	11
	DSE-3	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-4	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার, কান্তে-দিনেশ দাস, বাতাসী-নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ, হাদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1A	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান, বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষা	12
	C-14	উপন্যাস-মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনাপ্রবাহ, আত্মকথনমূলক	
	DSE-1B	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
	GE-2	ভেঁদে বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-4	পূরুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-14	উপন্যাস ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	12
	DSE-1B	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল, মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-2B	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা, গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	
	SEC-4		

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - DECEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	13
	C-14	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-3	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-4	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SHEKHAR SARKAR	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা চুংরি-বিষ্ণু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	15
	C-14	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-1B	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (মহনগর, দেশবিভাগ)	
		DSE-2B	
SRI SANJIT BARMAN	C-13	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	15
	C-14	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-4	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-1B	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2B	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		GE-2	
	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।		

SRI BIPUL ROY	C-14	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমান্স, ছোটগল্প	12
	DSE-4	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-1B	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার, কান্তে-দিনেশ দাস, বাতাসী-নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ, হাদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-2B	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-13	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান, বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষা	11
	C-14	উপন্যাস-মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনাপ্রবাহ, আত্মকথনমূলক	
	DSE-3	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন, মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
	GE-2	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-4	পূরুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-14	উপন্যাস ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	11
	DSE-4	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল, মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1B	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা, গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	
	SEC-4		

