

Teaching plan of Bengali for the Academic session 2022-2023

1ST SEMESTER(JULY TO DECEMBER)			
NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - JULY TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 1	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সাধারণ পরিচয়,ভাষা-সমাজ-সংস্কৃতি	10
	C-2	শিবায়ন কাব্য, নাথ সাহিত্য	
	GE- 1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন,শব্দভাণ্ডার	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনা	
	DSC-1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
SRI SEKHAR SARKAR	C- 1	তুর্কী আক্রমণ : সমাজ ও সাহিত্যে প্রতিক্রিয়া	12
	C-2	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৬টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি.প্রকাশিত)	
	DSC-1	গদ্যকার-ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র,প্রমথ চৌধুরী	
	DSC-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র,শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারাশঙ্কর,মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন বিষয়ে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ	
	AECC : (MIL)	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 1	প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ভৌগোলিক,ঐতিহাসিক,সামাজিক,অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিচয়	12
	C-2	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিচিত্র শাখা(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)	
	GE- 1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
	GE- 1	নাট্যকার - দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,বিজন ভট্টাচার্য	
	LCC-1 (MIL)	চাকরি,ছুটি,নিমন্ত্রণ,অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা	
	DSC-1	নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন,মধুসূদন,দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য	

SRI BIPUL ROY	C-1	চর্যাপদ : সাধারণ পরিচয়, ভাষা-ধর্ম-সমাজ-সংস্কৃতি	11
	DSC-1	কবি - ঈশ্বর গুপ্ত, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ	
	DSC-1	শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	ধ্বনিপরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র, শরৎচন্দ্র, তারাশঙ্কর	
SRI HITESH ROY	C-2	অনুবাদ সাহিত্যের উৎস ও বিবর্তন(ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত)	10
	GE- 1	পাঠ্য : গদ্যকার - রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র	
	LCC-1 (MIL)	মন্তব্যপত্রের(Notes) উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য	
	AECC : (MIL)	বর্ণপরিচয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১ম, ২য় ভাগ),	
REHENA PARVIN	C-2	বৈষ্ণব পদাবলি : (ক.বি. প্রকাশিত) নির্বাচিত পদসমূহ (৮টি)	10
	GE- 1	কবি - রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,	
	DSC-1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার	
	AECC : (MIL)	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য : সন্ধি, কারক-বিভক্তি, গল্প-ষড়্বিধান, পদ পরিচয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - AUGUST TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 1	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সাধারণ পরিচয়,ভাষা-সমাজ-সংস্কৃতি	17
	C-2	শিবায়ন কাব্য, নাথ সাহিত্য	
	GE- 1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন,শব্দভাণ্ডার	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনা	
	DSC-1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
SRI SEKHAR SARKAR	C- 1	তুর্কী আক্রমণ : সমাজ ও সাহিত্যে প্রতিক্রিয়া	19
	C-2	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৬টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি.প্রকাশিত)	
	DSC-1	গদ্যকার-ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র,প্রমথ চৌধুরী	
	DSC-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র,শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারাশঙ্কর,মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন বিষয়ে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ	
	AECC : (MIL)	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 1	প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ভৌগোলিক,ঐতিহাসিক,সামাজিক,অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিচয়	19
	C-2	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিচিত্র শাখা(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)	
	GE- 1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
	GE- 1	নাট্যকার - দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,বিজন ভট্টাচার্য	
	LCC-1 (MIL)	চাকরি,ছুটি,নিমন্ত্রণ,অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা	
	DSC-1	নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন,মধুসূদন,দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য	

SRI BIPUL ROY	C-1	চর্যাপদ : সাধারণ পরিচয়, ভাষা-ধর্ম-সমাজ-সংস্কৃতি	14
	DSC-1	কবি - ঈশ্বর গুপ্ত, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ	
	DSC-1	শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	ধ্বনিপরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র, শরৎচন্দ্র, তারাশঙ্কর	
SRI HITESH ROY	C-2	অনুবাদ সাহিত্যের উৎস ও বিবর্তন (ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত)	15
	GE- 1	পাঠ্য : গদ্যকার - রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র	
	LCC-1 (MIL)	মন্তব্যপত্রের (Notes) উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য	
	AECC : (MIL)	বর্ণপরিচয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১ম, ২য় ভাগ),	
REHENA PARVIN	C-2	বৈষ্ণব পদাবলি : (ক.বি. প্রকাশিত) নির্বাচিত পদসমূহ (৮টি)	15
	GE- 1	কবি - রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,	
	DSC-1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার	
	AECC : (MIL)	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য : সন্ধি, কারক-বিভক্তি, গল্প-ষড়্বিধান, পদ পরিচয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - SEPTEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 1	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সাধারণ পরিচয়,ভাষা-সমাজ-সংস্কৃতি	18
	C-2	শিবায়ন কাব্য, নাথ সাহিত্য	
	GE- 1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন,শব্দভাণ্ডার	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনা	
	DSC-1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
SRI SEKHAR SARKAR	C- 1	তুর্কী আক্রমণ : সমাজ ও সাহিত্যে প্রতিক্রিয়া	20
	C-2	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৬টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি.প্রকাশিত)	
	DSC-1	গদ্যকার-ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র,প্রমথ চৌধুরী	
	DSC-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র,শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারশঙ্কর,মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন বিষয়ে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ	
	AECC : (MIL)	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 1	প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ভৌগোলিক,ঐতিহাসিক,সামাজিক,অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিচয়	20
	C-2	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিচিত্র শাখা(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)	
	GE- 1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
	GE- 1	নাট্যকার - দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,বিজন ভট্টাচার্য	
	LCC-1 (MIL)	চাকরি,ছুটি,নিমন্ত্রণ,অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা	
	DSC-1	নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন,মধুমূদন,দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য	

SRI BIPUL ROY	C-1	চর্যাপদ : সাধারণ পরিচয়, ভাষা-ধর্ম- সমাজ-সংস্কৃতি	16
	DSC-1	কবি - ঙ্গেশ্বর গুপ্ত, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ	
	DSC-1	শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	ধ্বনিপরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র, শরৎচন্দ্র, তারাশঙ্কর	
SRI HITESH ROY	C-2	অনুবাদ সাহিত্যের উৎস ও বিবর্তন(ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত)	16
	GE- 1	পাঠ্য : গদ্যকার - রামমোহন রায়, ঙ্গেশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র	
	LCC-1 (MIL)	মন্তব্যপত্রের (Notes) উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য	
	AECC : (MIL)	বর্ণপরিচয় ঙ্গেশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১ম, ২য় ভাগ),	
REHENA PARVIN	C-2	বৈষ্ণব পদাবলি : (ক.বি. প্রকাশিত) নির্বাচিত পদসমূহ (৮টি)	15
	GE- 1	কবি - রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,	
	DSC-1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার	
	AECC : (MIL)	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :সন্ধি, কারক-বিভক্তি, গল্প-ষষ্ঠ বিধান, পদ পরিচয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - OCTOBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 1	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সাধারণ পরিচয়,ভাষা-সমাজ-সংস্কৃতি	8
	C-2	শিবায়ন কাব্য, নাথ সাহিত্য	
	GE- 1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন,শব্দভাণ্ডার	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনা	
	DSC-1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
SRI SEKHAR SARKAR	C- 1	তুর্কী আক্রমণ : সমাজ ও সাহিত্যে প্রতিক্রিয়া	10
	C-2	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৬টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি.প্রকাশিত)	
	DSC-1	গদ্যকার-ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র,প্রমথ চৌধুরী	
	DSC-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র,শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারাশঙ্কর,মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন বিষয়ে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ	
	AECC : (MIL)	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 1	প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ভৌগোলিক,ঐতিহাসিক,সামাজিক,অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিচয়	11
	C-2	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিচিত্র শাখা(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)	
	GE- 1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
	GE- 1	নাট্যকার - দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,বিজন ভট্টাচার্য	
	LCC-1 (MIL)	চাকরি,ছুটি,নিমন্ত্রণ,অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা	
	DSC-1	নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন,মধুমূদন,দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য	

SRI BIPUL ROY	C-1	চর্যাপদ : সাধাৰণ পৰিচয়, ভাষা-ধৰ্ম- সমাজ-সংস্কৃতি	8
	DSC-1	কবি - ঙ্গেশ্বৰ গুপ্ত, বিহাৰীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ	
	DSC-1	শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	ধ্বনিপরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র, শরৎচন্দ্র, তারাশঙ্কর	
SRI HITESH ROY	C-2	অনুবাদ সাহিত্যের উৎস ও বিবর্তন(ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত)	8
	GE- 1	পাঠ্য : গদ্যকার - রামমোহন রায়, ঙ্গেশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগৰ, বঙ্কিমচন্দ্র	
	LCC-1 (MIL)	মন্তব্যপত্রের (Notes) উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য	
	AECC : (MIL)	বর্ণপরিচয় ঙ্গেশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগৰ (১ম, ২য় ভাগ),	
REHENA PARVIN	C-2	বৈষ্ণব পদাবলি : (ক.বি. প্রকাশিত) নির্বাচিত পদসমূহ (৮টি)	8
	GE- 1	কবি - রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,	
	DSC-1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার	
	AECC : (MIL)	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :সন্ধি, কারক-বিভক্তি, গল্প-ষষ্ঠ বিধান, পদ পরিচয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - NOVEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 1	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সাধারণ পরিচয়,ভাষা-সমাজ-সংস্কৃতি	14
	C-2	শিবায়ন কাব্য, নাথ সাহিত্য	
	GE- 1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন,শব্দভাণ্ডার	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনা	
	DSC-1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
SRI SEKHAR SARKAR	C- 1	তুর্কী আক্রমণ : সমাজ ও সাহিত্যে প্রতিক্রিয়া	16
	C-2	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৬টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি.প্রকাশিত)	
	DSC-1	গদ্যকার-ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র,প্রমথ চৌধুরী	
	DSC-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র,শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারাশঙ্কর,মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন বিষয়ে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ	
	AECC : (MIL)	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 1	প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ভৌগোলিক,ঐতিহাসিক,সামাজিক,অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিচয়	17
	C-2	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিচিত্র শাখা(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)	
	GE- 1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
	GE- 1	নাট্যকার - দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,বিজন ভট্টাচার্য	
	LCC-1 (MIL)	চাকরি,ছুটি,নিমন্ত্রণ,অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা	
	DSC-1	নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন,মধুমুদন,দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য	

SRI BIPUL ROY	C-1	চর্যাপদ : সাধাৰণ পৰিচয়, ভাষা-ধৰ্ম- সমাজ-সংস্কৃতি	14
	DSC-1	কবি - ঙ্গেশ্বৰ গুপ্ত, বিহাৰীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ	
	DSC-1	শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	ধ্বনিপরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র, শরৎচন্দ্র, তারাশঙ্কর	
SRI HITESH ROY	C-2	অনুবাদ সাহিত্যের উৎস ও বিবর্তন(ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত)	13
	GE- 1	পাঠ্য : গদ্যকার - রামমোহন রায়, ঙ্গেশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগৰ, বঙ্কিমচন্দ্র	
	LCC-1 (MIL)	মন্তব্যপত্রের (Notes) উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য	
	AECC : (MIL)	বর্ণপরিচয় ঙ্গেশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগৰ (১ম, ২য় ভাগ),	
REHENA PARVIN	C-2	বৈষ্ণব পদাবলি : (ক.বি. প্রকাশিত) নির্বাচিত পদসমূহ (৮টি)	15
	GE- 1	কবি - রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,	
	DSC-1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার	
	AECC : (MIL)	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :সন্ধি, কারক-বিভক্তি, গল্প-ষষ্ঠ বিধান, পদ পরিচয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - DECEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C- 1	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সাধারণ পরিচয়,ভাষা-সমাজ-সংস্কৃতি	13
	C-2	শিবায়ন কাব্য, নাথ সাহিত্য	
	GE- 1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন,শব্দভাণ্ডার	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনা	
	DSC-1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
SRI SEKHAR SARKAR	C- 1	তুর্কী আক্রমণ : সমাজ ও সাহিত্যে প্রতিক্রিয়া	14
	C-2	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৬টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি.প্রকাশিত)	
	DSC-1	গদ্যকার-ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র,প্রমথ চৌধুরী	
	DSC-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র,শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারাশঙ্কর,মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	LCC-1 (MIL)	বিভিন্ন বিষয়ে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ	
	AECC : (MIL)	সহজপাঠ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ)	
SRI SANJIT BARMAN	C- 1	প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ভৌগোলিক,ঐতিহাসিক,সামাজিক,অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিচয়	14
	C-2	মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিচিত্র শাখা(মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল)	
	GE- 1	বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	
	GE- 1	নাট্যকার - দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,বিজন ভট্টাচার্য	
	LCC-1 (MIL)	চাকরি,ছুটি,নিমন্ত্রণ,অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা	
	DSC-1	নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন,মধুমুদন,দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য	

SRI BIPUL ROY	C-1	চর্যাপদ : সাধাৰণ পৰিচয়, ভাষা-ধৰ্ম- সমাজ-সংস্কৃতি	11
	DSC-1	কবি - ঙ্গেশ্বৰ গুপ্ত, বিহাৰীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ দাশ	
	DSC-1	শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	ধ্বনিপরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন	
	GE-1	কথাসাহিত্য - বঙ্কিমচন্দ্র, শরৎচন্দ্র, তারাশঙ্কর	
SRI HITESH ROY	C-2	অনুবাদ সাহিত্যের উৎস ও বিবর্তন(ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত)	12
	GE- 1	পাঠ্য : গদ্যকার - রামমোহন রায়, ঙ্গেশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগৰ, বঙ্কিমচন্দ্র	
	LCC-1 (MIL)	মন্তব্যপত্রের (Notes) উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য	
	AECC : (MIL)	বর্ণপরিচয় ঙ্গেশ্বৰচন্দ্র বিদ্যাসাগৰ (১ম, ২য় ভাগ),	
REHENA PARVIN	C-2	বৈষ্ণব পদাবলি : (ক.বি. প্রকাশিত) নির্বাচিত পদসমূহ (৮টি)	11
	GE- 1	কবি - রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,	
	DSC-1	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার	
	AECC : (MIL)	বাংলা ব্যাকরণ—বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :সন্ধি, কারক-বিভক্তি, গল্প-ষষ্ঠ বিধান, পদ পরিচয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ, অনুসর্গ)	

3RD SEMESTER(JULY TO DECEMBER)			
NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - JULY TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-5	মঙ্গলকাব্য পাঠ : মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্দ্রীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড)	8
	C-6	সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, সাময়িক পত্র-পত্রিকা, রামমোহন রায়,	
	SEC-1	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা,	
SRI SEKHAR SARKAR	C-5	আরাকান রাজসভার সাহিত্য	9
	C-6	বাংলা ছন্দের রূপ-রীতি : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ, ছন্দোলিপি	
		নির্ণয়	
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী,	
	GE-3	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
	DSC-1C	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
SRI SANJIT BARMAN	C-5	উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য ধারা	9
	C-6	কাব্যজিঞ্জাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত (বিষ্মভারতী) ধ্বনি ও রস	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	GE-3	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৫টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পূর, আজু রজনী হাম	
	SEC-1	জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	

SRI BIPUL ROY	C-5	চরিত সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	6
	C-6	অলংকার : (সংজ্ঞা ও নির্ণয়) – অনুপ্রাস, স্নেহ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, নিশ্চয়, অপহৃতি, সন্দেহ, ব্যাজস্ততি।	
	DSC-1C	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	প্রমথ চৌধুরীর কবিতা : বালিকা বঁধু, ব্যর্থ জীবন	
SRI HITESH ROY	C-5	বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত(সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত) –আদি লীলা (দ্বিতীয়, দশম, পঞ্চদশ অধ্যায়)	6
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, কুসুমকুমারী দাশ	
	LCC-3(MIL)	সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি, অভিহৃতি, বর্ণবিপর্যয়, লোকনিরুক্তি, বর্ণের শ্রেণিবিভাগ, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি	
	SEC-1(Pro..)	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা, জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	
REHENA PARVIN	C-7	বীরঙ্গনা-৪টি(নির্বাচিত পত্র) : সোমের প্রতি তারা, নীলধূজের প্রতি জনা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণখা, দশরথের প্রতি কেকয়ী	6
	GE-3	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৭টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) নীরদ নয়নে, রাখার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পূর, আজু রজনী হাম, কি কহব রে	
	LCC-3(MIL)	ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, কারণসমূহ কারক, বিভক্তি, সমাস, উপসর্গ, অনুসর্গ	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - AUGUST TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-5	মঙ্গলকাব্য পাঠ : মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্দ্রীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড)	15
	C-6	সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, সাময়িক পত্র-পত্রিকা, রামমোহন রায়,	
	SEC-1	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা,	
SRI SEKHAR SARKAR	C-5	আরাকান রাজসভার সাহিত্য	17
	C-6	বাংলা ছন্দের রূপ-রীতি : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ, ছন্দোলিপি	
		নির্ণয়	
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী,	
	GE-3	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
	DSC-1C	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
SRI SANJIT BARMAN	C-5	উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য ধারা	17
	C-6	কাব্যজিঞ্জাসা : অভুলচন্দ্র গুপ্ত (বিষ্মভারতী) ধ্বনি ও রস	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	GE-3	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৫টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পুর, আজু রজনী হাম	
	SEC-1	জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	

SRI BIPUL ROY	C-5	চরিত সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	13
	C-6	অলংকার : (সংজ্ঞা ও নির্ণয়) – অনুপ্রাস, স্নেহ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, নিশ্চয়, অপহৃতি, সন্দেহ, ব্যাজস্ততি।	
	DSC-1C	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	প্রমথ চৌধুরীর কবিতা : বালিকা বঁধু, ব্যর্থ জীবন	
SRI HITESH ROY	C-5	বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত(সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত) –আদি লীলা (দ্বিতীয়, দশম, পঞ্চদশ অধ্যায়)	13
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, কুমুমকুমারী দাশ	
	LCC-3(MIL)	সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি, অভিহৃতি, বর্ণবিপর্যয়, লোকনিরুক্তি, বর্ণের শ্রেণিবিভাগ, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি	
	SEC-1(Pro..)	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা, জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	
REHENA PARVIN	C-7	বীরাঙ্গনা-৪টি(নির্বাচিত পত্র) : সোমের প্রতি তারা, নীলধূজের প্রতি জনা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণগথা, দশরথের প্রতি কেকয়ী	13
	GE-3	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৭টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) নীরদ নয়নে, রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পূর, আজু রজনী হাম, কি কহব রে	
	LCC-3(MIL)	ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, কারণসমূহ কারক, বিভক্তি, সমাস, উপসর্গ, অনুসর্গ	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - SEPTEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-5	মঙ্গলকাব্য পাঠ : মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্দ্রীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড)	16
	C-6	সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, সাময়িক পত্র-পত্রিকা, রামমোহন রায়,	
	SEC-1	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা,	
SRI SEKHAR SARKAR	C-5	আরাকান রাজসভার সাহিত্য	18
	C-6	বাংলা ছন্দের রূপ-রীতি : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ, ছন্দোলিপি	
		নির্ণয়	
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী,	
	GE-3	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
	DSC-1C	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
SRI SANJIT BARMAN	C-5	উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য ধারা	18
	C-6	কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত (বিষ্মভারতী) ধ্বনি ও রস	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	GE-3	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৫টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পুর, আজু রজনী হাম	
	SEC-1	জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	

SRI BIPUL ROY	C-5	চরিত সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	17
	C-6	অলংকার : (সংজ্ঞা ও নির্ণয়) – অনুপ্রাস, স্নেহ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, নিশ্চয়, অপহৃতি, সন্দেহ, ব্যাজস্ততি।	
	DSC-1C	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	প্রমথ চৌধুরীর কবিতা : বালিকা বঁধু, ব্যর্থ জীবন	
SRI HITESH ROY	C-5	বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত(সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত) –আদি লীলা (দ্বিতীয়, দশম, পঞ্চদশ অধ্যায়)	16
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, কুসুমকুমারী দাশ	
	LCC-3(MIL)	সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি, অভিহৃতি, বর্ণবিপর্যয়, লোকনিরুক্তি, বর্ণের শ্রেণিবিভাগ, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি	
	SEC-1(Pro..)	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা, জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	
REHENA PARVIN	C-7	বীরঙ্গনা-৪টি(নির্বাচিত পত্র) : সোমের প্রতি তারা, নীলধূজের প্রতি জনা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণখা, দশরথের প্রতি কেকয়ী	17
	GE-3	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৭টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) নীরদ নয়নে, রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পূর, আজু রজনী হাম, কি কহব রে	
	LCC-3(MIL)	ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, কারণসমূহ কারক, বিভক্তি, সমাস, উপসর্গ, অনুসর্গ	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - OCTOBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-5	মঙ্গলকাব্য পাঠ : মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্দ্রীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড)	7
	C-6	সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সাময়িক পত্র-পত্রিকা, রামমোহন রায়,	
	SEC-1	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা,	
SRI SEKHAR SARKAR	C-5	আরাকান রাজসভার সাহিত্য	9
	C-6	বাংলা ছন্দের রূপ-রীতি : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ, ছন্দোলিপি	
		নির্ণয়	
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী,	
	GE-3	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
	DSC-1C	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
SRI SANJIT BARMAN	C-5	উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য ধারা	9
	C-6	কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত (বিশ্বভারতী) ধ্বনি ও রস	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	GE-3	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৫টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পূর, আজু রজনী হাম	
	SEC-1	জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	

SRI BIPUL ROY	C-5	চরিত সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	6
	C-6	অলংকার : (সংজ্ঞা ও নির্ণয়) — অনুপ্রাস, স্নেহ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, নিশ্চয়, অপহৃতি, সন্দেহ, ব্যাজস্ততি।	
	DSC-1C	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	প্রমথ চৌধুরীর কবিতা : বালিকা বঁধু, ব্যর্থ জীবন	
SRI HITESH ROY	C-5	বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত(সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত) —আদি লীলা (দ্বিতীয়, দশম, পঞ্চদশ অধ্যায়)	6
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, কুসুমকুমারী দাশ	
	LCC-3(MIL)	সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি, অভিহৃতি, বর্ণবিপর্যয়, লোকনিরুক্তি, বর্ণের শ্রেণিবিভাগ, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি	
	SEC-1(Pro..)	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা, জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	
REHENA PARVIN	C-7	বীরাঙ্গনা-৪টি(নির্বাচিত পত্র) : সোমের প্রতি তারা, নীলধূজের প্রতি জনা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণগথা, দশরথের প্রতি কেকয়ী	6
	GE-3	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৭টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) নীরদ নয়নে, রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পূর, আজু রজনী হাম, কি কহব রে	
	LCC-3(MIL)	ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, কারণসমূহ কারক, বিভক্তি, সমাস, উপসর্গ, অনুসর্গ	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - NOVEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-5	মঙ্গলকাব্য পাঠ : মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্দ্রীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড)	12
	C-6	সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, সাময়িক পত্র-পত্রিকা, রামমোহন রায়,	
	SEC-1	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা,	
SRI SEKHAR SARKAR	C-5	আরাকান রাজসভার সাহিত্য	14
	C-6	বাংলা ছন্দের রূপ-রীতি : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ, ছন্দোলিপি	
		নির্ণয়	
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী,	
	GE-3	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুসুমপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
	DSC-1C	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুসুমপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
SRI SANJIT BARMAN	C-5	উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য ধারা	14
	C-6	কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত (বিষ্ণুভারতী) ধ্বনি ও রস	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	GE-3	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৫টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পুর, আজ রজনী হাম	
	SEC-1	জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	

SRI BIPUL ROY	C-5	চরিত সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	10
	C-6	অলংকার : (সংজ্ঞা ও নির্ণয়) – অনুপ্রাস, স্বেচ্ছ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, নিশ্চয়, অপহৃতি, সন্দেহ, ব্যাজস্ততি।	
	DSC-1C	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	প্রমথ চৌধুরীর কবিতা : বালিকা বঁধু, ব্যর্থ জীবন	
SRI HITESH ROY	C-5	বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত(সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত) –আদি লীলা (দ্বিতীয়, দশম, পঞ্চদশ অধ্যায়)	11
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, কুসুমকুমারী দাশ	
	LCC-3(MIL)	সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি, অভিহৃতি, বর্ণবিপর্যয়, লোকনিরুক্তি, বর্ণের শ্রেণিবিভাগ, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি	
	SEC-1(Pro..)	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা, জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	
REHENA PARVIN	C-7	বীরঙ্গনা-৪টি(নির্বাচিত পত্র) : সোমের প্রতি তারা, নীলধূজের প্রতি জনা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণখা, দশরথের প্রতি কেকয়ী	10
	GE-3	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৭টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) নীরদ নয়নে, রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পূর, আজু রজনী হাম, কি কহব রে	
	LCC-3(MIL)	ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, কারণসমূহ কারক, বিভক্তি, সমাস, উপসর্গ, অনুসর্গ	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - DECEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-5	মঙ্গলকাব্য পাঠ : মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্দ্রীমঙ্গল (আখ্যটিক খণ্ড)	11
	C-6	সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সাময়িক পত্র-পত্রিকা, রামমোহন রায়,	
	SEC-1	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা,	
SRI SEKHAR SARKAR	C-5	আরাকান রাজসভার সাহিত্য	13
	C-6	বাংলা ছন্দের রূপ-রীতি : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ, ছন্দোলিপি	
		নির্ণয়	
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী,	
	GE-3	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
	DSC-1C	শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) কুস্বপন দেখেছি গিরি, যেও না রজনী, শুকনা তরু মুঞ্জরে না, মা গো তারা ও শঙ্করী	
SRI SANJIT BARMAN	C-5	উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য ধারা	13
	C-6	কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত (বিষ্ণুভারতী) ধ্বনি ও রস	
	C-7	উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	GE-3	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৫টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পুর, আজ রজনী হাম	
	SEC-1	জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	

SRI BIPUL ROY	C-5	চরিত সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	10
	C-6	অলংকার : (সংজ্ঞা ও নির্ণয়) – অনুপ্রাস, স্বেচ্ছ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, নিশ্চয়, অপহৃতি, সন্দেহ, ব্যাজস্ততি।	
	DSC-1C	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	প্রমথ চৌধুরীর কবিতা : বালিকা বঁধু, ব্যর্থ জীবন	
SRI HITESH ROY	C-5	বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত(সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত) –আদি লীলা (দ্বিতীয়, দশম, পঞ্চদশ অধ্যায়)	10
	C-7	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, কুসুমকুমারী দাশ	
	LCC-3(MIL)	সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি, অভিহৃতি, বর্ণবিপর্যয়, লোকনিরুক্তি, বর্ণের শ্রেণিবিভাগ, স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি	
	SEC-1(Pro..)	জ্ঞাপন কী এবং কেন?, গণজ্ঞাপনের সমস্যা, গণমাধ্যমের শ্রোতা, জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা, গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি	
REHENA PARVIN	C-7	বীরঙ্গনা-৪টি(নির্বাচিত পত্র) : সোমের প্রতি তারা, নীলধূজের প্রতি জনা, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণখা, দশরথের প্রতি কেকয়ী	10
	GE-3	চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা, কবি	
	DSC-1C	বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৭টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) নীরদ নয়নে, রাধার কি হৈল, মন্দির বাহির, এঘোর রজনী, অব মথুরা পূর, আজু রজনী হাম, কি কহব রে	
	LCC-3(MIL)	ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, কারণসমূহ কারক, বিভক্তি, সমাস, উপসর্গ, অনুসর্গ	

5th SEMESTER(JULY TO DECEMBER)			
NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - JULY TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	8
	C-12	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন(পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ	
	DSE-2	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SEKHAR SARKAR	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ,টপ্পা কুঁহুরি-বিশু দে,বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু,ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়,যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	10
	C-12	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (মন্বন্তর,দেশবিভাগ)	
		নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	10
	C-12	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,ঋদেশী আন্দোলন)	
	DSE-1	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-ভারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়,রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়,সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
	GE-1	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।	

SRI BIPUL ROY	C-12	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমাঞ্চ, ছোটগল্প	8
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-2	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার,কান্তে-দিনেশ দাস, বাতাসী-নীলেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ,হুদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1(A) PRO..	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান,বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষ।	7
	C-12	উপন্যাস-মনস্বায়িক,আত্মজীবনীমূলক,চেতনাপ্রবাহ,আত্মকথনমূলক	
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন(পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
	GE-1(PRO)	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-3	প্রুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-12	উপন্যাস(ঐতিহাসিক,সামাজিক,রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	8
	DSE-1	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল,মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাভল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1(A) PRO..	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,গণদেবতা-তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।	
	SEC-3	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনটিকস্)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - AUGUST TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	12
	C-12	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-2	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SEKHAR SARKAR	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা কুঁহুরি-বিশু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	14
	C-12	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
		নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	14
	C-12	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-1	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-ভারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
GE-1	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।		

SRI BIPUL ROY	C-12	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমাঞ্চ, ছোটগল্প	11
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-2	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার,কান্তে-দিনেশ দাস, বাতাসী-নীলেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ,হুদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1(A) PRO..	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান,বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষ।	11
	C-12	উপন্যাস-মনস্বায়িক,আত্মজীবনীমূলক,চেতনাপ্রবাহ,আত্মকথনমূলক	
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন(পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
	GE-1(PRO)	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-3	প্রুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-12	উপন্যাস(ঐতিহাসিক,সামাজিক,রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	11
	DSE-1	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল,মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1(A) PRO..	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,গণদেবতা-তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।	
	SEC-3	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - SEPTEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	16
	C-12	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-2	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SEKHAR SARKAR	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা কুঁহুরি-বিশু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	18
	C-12	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
		নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	18
	C-12	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-1	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-ভারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
	GE-1	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।	

SRI BIPUL ROY	C-12	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমাঞ্চ, ছোটগল্প	14
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-2	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার,কান্তে-দিশে দাস, বাতাসী-নীলেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ,হুদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1(A) PRO..	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান,বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষ।	15
	C-12	উপন্যাস-মনস্বায়িক,আত্মজীবনীমূলক,চেতনাপ্রবাহ,আত্মকথনমূলক	
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন(পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
	GE-1(PRO)	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-3	প্রুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-12	উপন্যাস(ঐতিহাসিক,সামাজিক,রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	15
	DSE-1	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল,মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1(A) PRO..	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,গণদেবতা-তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।	
	SEC-3	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - OCTOBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	6
	C-12	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন(পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ	
	DSE-2	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SEKHAR SARKAR	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ,টপ্পা কুঁহুরি-বিশু দে,বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু,ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়,যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	7
	C-12	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (মন্বন্তর,দেশবিভাগ)	
		নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	7
	C-12	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,ঋদেশী আন্দোলন)	
	DSE-1	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-ভারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়,রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়,সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
	GE-1	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।	

SRI BIPUL ROY	C-12	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমাঞ্চ, ছোটগল্প	5
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-2	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার,কান্তে-দিশে দাস, বাতাসী-নীলেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ,হুদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1(A) PRO..	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান,বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষ।	6
	C-12	উপন্যাস-মনস্বায়িক,আত্মজীবনীমূলক,চেতনাপ্রবাহ,আত্মকথনমূলক	
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন(পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
	GE-1(PRO)	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-3	প্রুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-12	উপন্যাস(ঐতিহাসিক,সামাজিক,রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	5
	DSE-1	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল,মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাভাল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1(A) PRO..	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,গণদেবতা-তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।	
	SEC-3	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - NOVEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	11
	C-12	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-2	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SEKHAR SARKAR	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা কুঁহুরি-বিশু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	13
	C-12	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
		নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	13
	C-12	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-1	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
GE-1	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।		

SRI BIPUL ROY	C-12	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমাঞ্চ, ছোটগল্প	10
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-2	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার,কান্তে-দিশে দাস, বাতাসী-নীলেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ,হুদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1(A) PRO..	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান,বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষ।	11
	C-12	উপন্যাস-মনস্বায়িক,আত্মজীবনীমূলক,চেতনাপ্রবাহ,আত্মকথনমূলক	
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন(পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
	GE-1(PRO)	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-3	প্রুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-12	উপন্যাস(ঐতিহাসিক,সামাজিক,রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	11
	DSE-1	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল,মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাভল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1(A) PRO..	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,গণদেবতা-তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।	
	SEC-3	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনেটিকস্)	

NAME OF THE TEACHER	PAPER	MONTH - DECEMBER TOPICS	TOTAL NUMBER OF CLASSES HOURS
DR. DEBASISH DATTA	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, খণ্ডকাব্য, সনেট, পত্রকাব্য, প্যারডি, লিমেরিক,	13
	C-12	উপন্যাস পাঠ : জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ, বাল্য বিবাহ)	
	DSE-2	বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ	
SRI SEKHAR SARKAR	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন-জীবনানন্দ দাশ, টপ্পা কুঁহরি-বিশু দে, বন্দীর বন্দনা-বুদ্ধদেব বসু, ভোর-সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি-সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক-সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব-শক্তি চট্টোপাধ্যায়	15
	C-12	উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি-মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (মন্বন্তর, দেশবিভাগ)	
		নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,	
SRI SANJIT BARMAN	C-11	কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : হাইকু, ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, এক্সপ্রেসনিজম, ইমপ্রিসনিজম	15
	C-12	উপন্যাস পাঠ : দুখিয়ার কুঠি-অমিয়ভূষণ মজুমদার	
	DSE-1	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (স্ত্রী শিক্ষার প্রসার, স্বদেশী আন্দোলন)	
	DSE-1	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : গণদেবতা-তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
	DSE-2	নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-ভূদেব মুখোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-অতুলচন্দ্র গুপ্ত,	
		পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়, সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব - বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-ভবতোষ দত্ত।	
	GE-1	কবিতা : ছেলেটা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-জীবনানন্দ দাশগল্প : জাবালি-পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-আশাপূর্ণা দেবী।	

SRI BIPUL ROY	C-12	কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমাঞ্চ, ছোটগল্প	12
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,	
	DSE-2	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-মোহিতলাল মজুমদার,কান্তে-দিশে দাস, বাতাসী-নীলেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,রবীন্দ্রনাথ-আল মামুদ,হুদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-জয় গোস্বামী।	
	DSE-1(A) PRO..	উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন (পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ, স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
SRI HITESH ROY	C-11	নির্বাচিত কবিতা পাঠ : কেউ কথা রাখে নি-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-শামসুর রহমান,বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষ।	11
	C-12	উপন্যাস-মনস্বায়িক,আত্মজীবনীমূলক,চেতনাপ্রবাহ,আত্মকথনমূলক	
	DSE-1	বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(১৯৫০ পর্যন্ত) - উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন(পাঠ্য : স্বদেশী আন্দোলন,মন্ত্রস্তর,দেশবিভাগ)	
	GE-1(PRO)	ভোঁদড় বাহাদুর-গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, লক্ষণের শক্তিশেল-সুকুমার রায়	
	SEC-3	প্রুফ-সংশোধন	
REHENA PARVIN	C-12	উপন্যাস(ঐতিহাসিক,সামাজিক,রাজনৈতিক, আঞ্চলিক,	11
	DSE-1	নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,মহেশ-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল,মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাভল- সৈয়দ মুজতবা আলি।	
	DSE-1(A) PRO..	নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-হুতোম প্যাঁচার নকশা,গণদেবতা-তারাসঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।	
	SEC-3	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যন্তর, কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফটওয়্যার : অত্র ফোনটিকস্)	

